ESTANCIA
by LaRutan

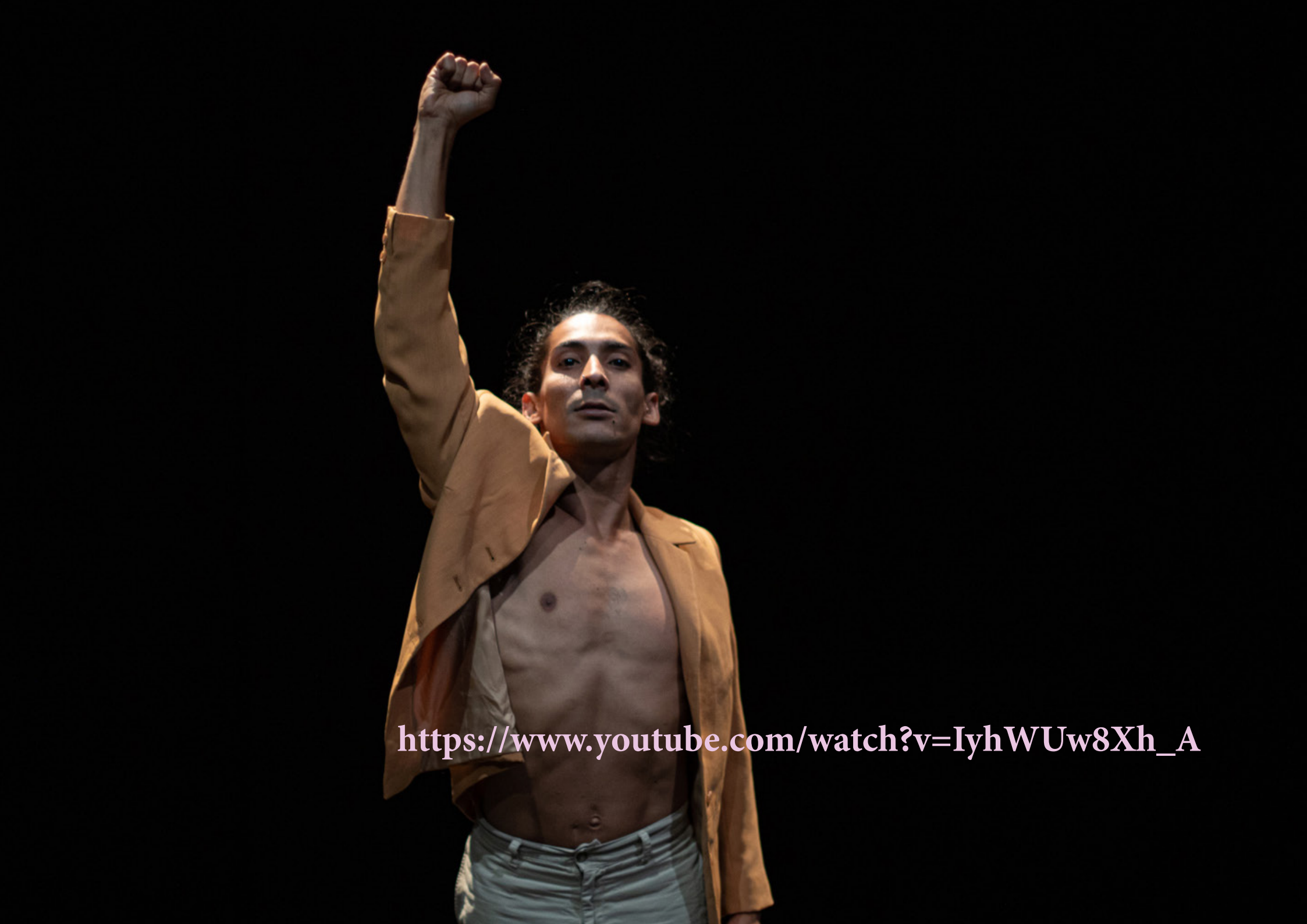


Una estancia habitadamente deshabitada

Dos cuerpos construyendo una identidad en la que el reflejo del otro
finaliza el dibujo de las apariencias del propio ser

Un regalo, el cual nunca llega




https://www.youtube.com/watch?v=IyhWUw8Xh_A

“Estancia” es el resultado de la recontextualización de algunos pasajes coreográficos de la pieza escénica “El Apartamento”, del director sueco Mats Ek. Un juego complejo que tiene como finalidad la configuración de un nuevo imaginario distanciado de su significado referencial. Una práctica para la cual ha sido necesario el empleo de la estrategia apropiacionista, principalmente utilizada por los artistas visuales, traduciéndola como metodología para su aplicación en el lenguaje escénico.

“Estancia” es el tercer acto de los cuatro que se compone el proyecto coreográfico Rosas To Dance. Un proyecto escénico que pretende hacer un recorrido histórico por algunas de las piezas de danza contemporánea, que como obras maestras que son, sientan las bases del patrimonio cultural de este arte. A este trazo por el tiempo, además, se le ha dotado del sutil humor del lenguaje coreográfico que en los últimos años la compañía LaRutan va elaborando como propio.

Con la ayuda “Artistas en Residencia 2020”
Bilbaoeszena | Festival BAD | Ayto. Bilbao

VÍDEO COMPLETO

formato sala | versión castellano

https://www.youtube.com/watch?v=m14VL8hjqf0

formato calle | versión euskera

https://youtu.be/Ajk46dsg0rY



FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección
Maria Andres

Asistencia y dramaturgia
Loida Gómez, Atic H. Deba

Intérpretes
Denis Martinez, Maria Andres

Cover
Marina Izquierdo

Iluminación
John Luhman

Vestuario
Maria Andres

Fotografía y vídeo
Etanowski

Agradecimientos
Harrobia, Bilboeszena, Astra, Dantzagunea



Maria Andres Sanz, coreógrafa, intérprete, investigadora y artista, es licenciada en Bellas Artes por la UCM y titulada en danza contemporánea por el RCPD Mariemma, actualmente es investigadora en la Universidad del País Vasco, donde también realizó un máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo.

FUNDADORA Y DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA DE DANZA LaRutan, crea las siguientes piezas escénicas:

* Depóuiller, 2012: Premio BIDE en el 26º Certamen Coreográfico de Madrid)

* Taito-ku, 2014: Premio en el XI Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas, ADAE.

* Out Of The Blue, 2015: 2º Premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos- Nueva York, "Bailando con Piedras"; Finalistas danzaXtrema 20. Certamen Coreográfico Nacional 2020; Espectáculo recomendado por la Comissió Assesora del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2019.

* Blue Power, 2016.

* Nosotros, los que conocemos, 2017.

* Out Of The Blue II, 2019.

* Kamelia Japons´ka, 2020: Finalista Eszenabide 2020.

* Estancia, 2021: Premio Bilboeszena 2021.

Como intérprete ha trabajado para Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, Ertza Compañia, Matxalen Bilbao, La Coja Dansa, CaraBdanza, Compagnia Della Quarta, MyMadder, Nuria Pérez, Denis Martínez y Laura Cobo, entre otras.

Como artista ha sido premiada en repetidas ocasiones (XV Certamen Jóvenes Creadores de Salamanca, IX Becas Artes Visuales de la Fundación Arena y la Galería Alonso Vidal, entre otras) y su obra fotográfica ha sido expuesta en numerosas veces en bienales, festivales, ferias, exposiciones colectivas e individuales, tanto a nivel nacional como internacional.

Denis Martínez Roque es graduado en la Escuela Profesional de Danza de Cuba, país en el que se inicia como bailarín profesional en compañías como Codanza y Endedanz.

En el 2009 pasa a formar parte parte de la Compañía Nacional de Danza (Danza Contemporánea de Cuba, DCC) donde realiza giras internacionales bailando en importantes escenarios como el Palco de la Ópera de Roma, la casa de la Danza de Lion, el Teatros Sadler´s Wells de Londres, el Teatro Real de Madrid, el Mercat de las Flores o el Auditorio Nacional de México.

En 2013 comienza a trabajar como primer solista y coreógrafo bajo la dirección del Consejo Artístico de la Compañía Nacional y el Ministerio de Cultura de Cuba.

En la actualidad se encuentra en el País Vasco trabajando para compañías como Ertza (Asier Zabaleta), LaRutan o Hortzmuga. En su paso por Europa ha trabajado para el Circo Royal, así como en diversos proyectos dirigidos por Matxalen Bilbao, Maria Andrez, Eneko Borao, Blanca Arrieta, Mikel del Valle, Aiala Etxegarai o Almudena Pérez.

Su último proyecto es la producción y dirección de su pieza escénica de danza contemporánea 365º.,



Loida A. Gómez actriz y creadora escénica, es licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Murcia.

En 2010 a partir del proyecto de fin de máster, En busca de lo Sagrado (Máster de Artes Escénicas de Madrid), comienza su investigación personal en torno a la presencia de lo invisible y la búsqueda de lo sagrado en escena, teniendo como eje principal la figura de Antonin Artaud, produciendo así su pieza ARTAUD y otros animales (premio Creación Joven INJUVE 2014).

Desde 2012 reside y trabaja en Bilbao, ciudad en la que ha dirigido y producido diversas piezas escénicas: Cerebro Matafórico, El Actor, Love Call, Indómito, Caldo con pelotas, CHANEL y WarniWarni, presentadas en Festivales como 150g de (Vitoria), Zarata Fest (Madrid), BLVArt, BAD, o Off Festival (Bilbao). También ha trabajado como intérprete para las compañías de Natxo Montero Danza, Bárbaro Teatro, Cristóbal Jodorwski, Idoia Zabaleta y Claudia Dias.

Actualmente es profesora de arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.



CONTACTO

Teléfono.móvil
+34 662526746

E-mail
larrutan.info@gmail.com

redes
@larrutandanza

www.larrutan.com


ESKERRIK ASKO
GRACIAS